HISTORIA DEL ARTE	EDAD MEDIA		RENACIMIENTO	BARROCO
Contexto	Florecimiento del cristianismo en Europa. Catolicismo. Fragmentación del imperio romano. Formación y surgimiento de universidades, estado de derecho, reforma eclesiástica e industria del turismo.		Viajes y contacto oriental debido a Las Cruzadas, patronazgo de familias comerciantes de Italia, Alemania, Países Bajos, Francia, Inglaterra, España. Desarrollo de filosofía, literatura, música, ciencia y tecnología. Concientización de la naturaleza, filosofía clásica y visión individualista. Florecimiento de temas mitológicos y civiles.	Tras el concilio de Trento la iglesia promovió este estilo como reacción al puritanismo protestante, con el objeto de atraer emocionalmente a los feligreses.
Estilo	Románico	Gótico	Bajo y Alto Renacimiento	Manierismo – Barroco
Periodo	XI-XIII	XII, XV	Bajo: 1400-1500 Alto Renacimiento: 1500-1530	S. XVI
Región	Mediterráneo, España, Francia, Gran Bretaña, Escandinavia.	Inicia en la región alrededor de París, Francia.	Nacimiento en Italia. Influencia Francia, España, Países Bajos.	Inicia en Roma, influencia Francia, España, Alemania, Rusia.
Fundamentos	Basados en obras del imperio romano oriental, arcos de medio punto, estructura monástica, bóvedas de cañón y crucería.	Arco ojival, bóveda de crucería, terceletes, columna delgada, tracería, ventanales, vitrales, arbotantes.	Redescubrimiento de estructuras romanas, reconocimiento del arte clásico, aplicación del conocimiento científico. Teoría de perspectiva.	Reacción ante la rigurosa armonía y el naturalismo idealizado del clasicismo. Nuevas propuestas menos rígidas para diseñar edificios públicos y habitacionales. Elementos cóncavos y convexos. Ornamentación intricada y exuberante, colores profundos, grandiosidad.
Arquitectura	Iglesia de Saint Sernin, Capilla Palatina de Aquisgrán, Panteón de los Reyes, Catedral de San Isidro de León, Abadía de Saint *Savin-cur-Gartempe*, Catedral de Worms.	Catedral de *Notre Dame*, Cimborrio de la Catedral de Burgos, *Sainte Chapelle*, Virgen de la Visitación.	Domo de la Catedral de Santa María de Fiore, palacios, iglesias y edificions públicos con principios clásicos.	Palacio de Fointainebleau. Estilo Plateresco en España: Palacio de Monterrey en Salamanca. Estilo Herreranio: monasterio del Escorial. Iglesia del Gesu, columnata elíptica de la Plaza de San Pedro, Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, fachada de la Catedral de Santiago de Compostela, Colegio Jesuita de Tepotótlán, la Columna de la Peste en Viena de Fischer von Elrach y palacio del Belvedere de Lukas von Hildebrandt, Palacio de Versalles, Villa Capra de Andrea Palladio.
Arte	Pinturas, textiles, manuscritos, joyas con valores estéticos. artes visuales. Literatura – Cuentos de Canterbury, Divina Comedia, Canción de Roldán.		La Gioconda, La Última Cena de Leonardo da Vinci, David, Frescos de la Capilla Sixtina, La Piedad de Miguel Ángel, La Escuela de Atenas de Rafael Sanzio.	Benvenuto Cellini, Bartolomeo Ammannati y Giambolgna – *Perseo decapitando a Medusa y Hermes volando.* Anibbale Carracci y Caravaggio en pintura. Arquitectura Serlio, Vignola. El Juicio Final de Miguel Ángel, Perseo de Cellini, Maddona del cuello largo de Parmigianino, Éxtasis de Santa Teresa de Bernini, El desembarco de María de Médicis en el puerto de Marsella, Rubens. Altar de la Iglesia de San Francisco Javier en México.